

**КЫРГЫЗ РЕСПУБЛИКАСЫНЫН БИЛИМ БЕРҮҮ ЖАНА ИЛИМ МИНИСТРИЛИГИ
КЫРГЫЗ БИЛИМ БЕРҮҮ АКАДЕМИЯСЫ**

**МУЗЫКА ПРЕДМЕТИ БОЮНЧА 5-7-КЛАССТАРДЫН
КАЛЕНДАРДЫҚ-ТЕМАТИКАЛЫҚ ПЛАНЫ
*(Жалпы билим берүүчү мектеп, гимназия, лицейлер үчүн)***

БИШКЕК - 2022

УДК 78
ББК 85.31
К 96

К 96 *Жалпы билим берүүчү уюмдар үчүн музыка предмети боюнча 1-4-класстардын календардык-тематикалык планы. /*
 Автор-түзүүчү: Дүйшеналиев Ж.С.
 – Б., “.....” – 2022. – 30 б.

ISBN 978-9767-03-436-5

5-7-класстар үчүн музыка предмети боюнча календардык-тематикалык планы предметтик стандартка жана окуу
планына, ошондой эле КР БжИМ тарабынан сунушталып, колдонулган окуу китечтерине ылайык түзүлдү.

M495000000-22

УДК 78
ББК 85.31

К 96

ISBN 978-9767-03-436-5

© Дүйшеналтев, 2019
© Дүйшенаалтев, 2021
© Дүйшенаалтев, 2022

*«...Музыка - бул абдан керемет, жасақылыкка, сулуулукка,
адамгерчиликке тартуунун эң кылдат каражасы
...гимнастика денени кандай түздөсө,
мыка ошондой эле адамдын жан дүйнөсүн түздөп турат...»*
В.А. Сухомлинский

ТҮШҮНҮК КАТ

Окуучулардын музкага жана музикалык искусствного аралашуусу, жалпы адамзаттык жана руханий баалуулуктардын (кооздук, сuluулук, чындык ж.б.) негизинде өз жашоосуна болгон мамилесин калыптандырат. Окуучу мыка сабагында мыканы угууда, вокалдык чыгармаларды аткарууда, автордун позициясын, анын ойлорун, сезимдерин, маанайын түшүнүүгө аракет кылат.

2022-жылы Кыргыз Республикасынын президентинин «Тоолордун экосистемасын коргоо жана климаттык түрүктүүлүк жылы» жарлыгы жарыяланган. Демек, 2022-2023-окуу жылы Кыргыз Республикасынын «Билим берүү жөнүндөгү» мыйзамына жарыяланган Базалык окуу планына жана КРнын аймагында билим берүү тармагына тиешелүү болгон укуктук-ченемдик документтерге ылайык жүргүзүлөт.

2022-2023-окуу жылына карата мыка сабактары жана класстан тышкаркы музикалык иш-чаралар үчүн биз төмөнкүдөй милдеттерди сунуштайбыз: - элдик жана классикалык музикалык искусствонун жардамы менен окуучулардын инсандык руханий-адеп-ахлактык идеалдарын жана атуулдук сапаттарын калыптандыруу; - элдик жана классикалык музикалык искусствонун өзгөрүүчү күчүн ачуу жана анын адамдын ички дүйнөсүнүн калыптанышына, курчап турган чындыкка болгон мамилесине, турмуштук позициясынын калыптанышына тийгизген таасири.

Руханий-адептик билим берүү тутумунун алкагындағы мыка сабактарындағы тарбия берүү ишмердүүлүгүнүн натыйжалары төмөнкүлөр болуусу керек. Алар:

- окуучулардын билим деңгээли, социалдык адаптацияланышы;
- окуучулардын руханий жана адеп-ахлактык баалуулуктарынын өзгөрүшү;
- окуучулардын ишмердүүлүктөрүндө жоопкерчиликтин, демилгелүүлүктүн, кайрымдуулуктун көрүнүшү;
- музикалык маданияттын жогорку үлгүлөрү менен таанышшу аркылуу окуучуларды музикалык-эстетикалык жактан тарбиялоо жана алардын көркөм табитин өрчүтүү жана чыгармачылыкка болгон жөндөмү.

2022-2023-окуу жылы жарыяланган Базистик окуу планына жана КРнын аймагында билим берүү тармагына тиешелүү болгон укуктук-ченемдик документтерге ылайык жүргүзүлөт.

Предметтик стандарттарды, предметтик программаларды жана электрондук окуу китептерин КРнын БЖИМнин (<https://edu.gov.kg/kg/>) жана КББАнын (www kao kg) сайттарынан жүктөп, колдоно аласыздар.

Бул окуу жылында Мыка предметин окутуунун өзгөчөлүктөрү кайсылар?

2022-2023-окуу жылы үчүн кыргыз, орус, өзбек жана тажик тилдүү билим берүү мекемелеринде Базистик окуу планында музика предметин окутуу 1-2-класстарда жумасына 2 сааттан окутулат. Ошондуктан 1-2-класстын окуу программына өзгөртүүлөр киргизилет жана 2022-жылы август айында жарық көргөн окуу программы менен окутуу жүргүзүлөт. 3-7-класстарда жумасына 1 сааттан каралган. Музика предмети боюнча 2022-2023-окуу жылына карата, 3-4-класстар үчүн 2017-жылы, 5-7-класстар үчүн 2018-жылы Кыргыз билим берүү академиясынан бекитилген Музика предметинин окуу программаларынын негизинде окутулат.

Жаңы окуу жылында биз предметтик компетенттүүлүктөрдү калыптандыруу боюнча иштерди улантабыз жана окуучуларга мыка сабагын окутуудагы мультимедиялык технологиялардын ролуна көңүл бурабыз.

Алар төмөнкүлөр:

- 1) Музика сабагын окутуу процессине электрондук колдоо (жекече тажрыйбанын алкагында);
- 2) мугалим тарааптан электрондук методикалык ресурстарды колдонуу.

Мында, музикалык-педагогика менен медиа билим берүүнүн бири-бири менен болгон абдан жакын байланышын көрсөк болот. Сабакта медиа билим берүү окуучулар менен иштөөнүн методдору менен формаларын бир канча көңейтет.

Демек, мультимедиялык билим берүү ресурстарын музикалык педагогикалык процесске киргизүү маселеси, мыка мугалиминен *медиа компетенттүүлүктүү* талап кылат. Ал компетенттүүлүктөр төмөнкүлөр:

- атайдын компьютердик программалар менен иштөө;
- заманбап технологияны колдонуу көндүмдөрүн билүү;
- маалымат менен иштөөнүн жалпы принциптерине ээ болуу.

Музика предметин окутуунун методикасын жогорулатуу максатта, мыка мугалимине төмөнкү программаларды сунуштайбыз. Алар:

MIDI – секвенсерлер, аудиоредакторлор, виртуалдык синтезаторлор, ноталык редакторлор (Overture-4, Finale-2018 Windows үчүн, FORTE <https://online-pianino.ru/>). Биздин оюбуз боюнча ар бир программа, предметти окутуунун методикасына, окутуунун мазмунуна бир канча жаңыланууну алып келген индивидуалдуулукка ээ. Жогоруда көрсөтүлгөл бул же тигил компьютердик программа, кандай гана болбосун окуучунун ар түрдүү Музикалык жөндөмдүүлүгүн өнүктүрөт. Тагыраак айтканда, окуучунун нота менен жазууга жана иштөөгө болгон жөндөмдүүлүгүн калыптандырат, композитордук жана музикалык-аткаруучулук жөндөмдүүлүгү өнүгтөт. Азыркы учурда жалпы билим берүү системасында мультимедиялык билим берүү технологияны колдонуу зарыл экендиги маалым.

Демек, окуучунун музикалык ойломун тарбиялоодо, музикалык билимине, эмоциялык-баалуулук, музикалык-эстетикалык, аткаруучулук компетенттүүлүктөрүнө жана чыгармачылык ишмердүүлүк тажырыйбасына мультимедиялык билим берүү технологиясы таасир берет жана окуучунун окууга болгон мотивациясын жана өзүн-өзү көзөмөлдөөнү уюштуруусун калыптандырат.

Мында, музика предмети окуучунун кабыл алуусуна багытталган, ойлонулган оорчуундуу музикалык чыгармалардын билим, тарбия берүүчүлүк системасы катары кароо керек. Демек, Музика предмети музикалык искусствонун мазмуну менен формасынын бири-бири менен

болгон терең байланышы менен музыкалык таасирдүүлүктүн каражаттары жөнүндө бир канча оорчундуу билим жана тарбия берүүнү максаттангандыгында.

Урматтуу кесиптеш! Төмөндө музыка предметин окутуунун максаты менен милдеттерин (класстар боюнча), негизги жана паредметтик компетенттүүлүктөрдү, мазмундук тилкелерди дагы бир ирет эске салуу максатта сунуштап жатабыз. Бул болсо 5-7-класстарга гана тийешелүү Себеби, сиздер, ар бир сабактын темасын өтүү алдында дыккаттык менен окуп чыгуунуздар зарыл.

5-7-класстарда предмети окутуунун максаты:

Окуучуларда курчап турган дүйнөнү көркөм-образдык аңдал-түшүнүүнүн курамдык бөлүгү катары эмоциялык чөйрөсүн өнүктүрүү, окуучулардын музыкалык чыгармачылык жөндөмдүүлүктөрүн өнүктүрүү, руханий-адептик тарбиянын негиздерин калыптандыруу.

5-7-класстарда предметти окутуунун милдеттери:

- окуучулардын музыкалык сабаттуулугун, кыргыз жана дүйнөлүк музыкалык маданияты боюнча жалпы музыкалык-эстетикалык маалыматтуулугун калыптандырууга өбөлгө түзүү;
- окуучуларда элдик жана кесиптик музыкалык чыгармачылыктын ажырагыс биримдигиндеги кыргыз музыкасынын улуттук өзгөчөлүгү тууралуу түшүнүктөрдү калыптандыруу үчүн шарттарды түзүү;
- Музыкалык тилди түшүнүүгө жетишүүгө жана музыкалык чыгармага эмоциялык мамиленин пайда болушуна өбөлгө түзүү;
- мектеп шарттарында окуучулардын музыкалык-чыгармачыл ишмердүүлүгү – хордук жана жекече аткаруучулук, ыр жанрынын үлгүлөрүн аткаруу процессинде интерпретациялай билүү - үчүн шарттарды түзүп берүү;
- репертуарды, сабактарда ээ болгон билимдер менен билгичтиkerdi класстын балдар жамаатынын ишмердүүлүгүндө, эс алууда пайдалануу үчүн музыкалык сабактардын коомдук-пайдалуу багыттуулугун активдештириүү.

Мында, Музыка предмети окуучунун кабыл алуусуна багытталған, ойлонулган оорчундуу музыкалык чыгармалардын билим, тарбия берүүчүлүк системасы катары кароо керек. Демек, Музыка предмети музыкалык искуствоонун мазмуну менен формасынын бири-бири менен болгон терең байланышы менен музыкалык таасирдүүлүктүн каражаттары жөнүндө бир канча оорчундуу билим жана тарбия берүүнү максаттангандыгында.

Предметтик компетенттүүлүктөр:

1. Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгү - балдар музыкалык чыгармалары менен инсандык, эмоциялык-сезимдик байланыш, музыкалык ишмердүүлүктүн ар кыл түрлөрүндө ишке ашырылат. Музыкалык искуствоонун конкреттүү чыгармалары менен таанышуудан келип чыккан эмоциялык абалын сыппаттап берүүгө жөндөмдүүлүк, түрдүү мезгилдердин, элдердин, ар кыл стилдеги, жанрдагы, типтеги музыкалык искуствоонун чыгармаларында аккумуляцияланган адептик идеалдарга баа берүү жөндөмдүүлүгү.

2. Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүк – окуп-үйрөнүлүп жаткан музыкалык чыгармалардын жанрдык негизин, стилдик өзгөчөлүктөрүн аныктоо жөндөмдүүлүгү, салыштыруу, Балдар музыкалык искуствоонун чыгармаларын классификациялоо жана угуу аркылуу берилген бир же бир нече белгиси боюнча элдик, улуттук, дүйнөлүк классикалык музиканын чыгармаларын аныктай билүү, музыкалык

чыгарманы талдоо жөндөмдүүлүгү, музыкалык түшүнүктөрдү колдонуу менен музыкалык образдар тууралуу ой пикирин айта билүү жөндөмдүүлүгү.

3. Аткаруучулук компетенттүүлүк - музыкалык тилдин каражаттарын колдонуу менен хордук жамаатта жана жекече ырдоодо жана аткарууда интерпретациялоо жөндөмдүүлүгү.

Музыкалык чыгарманы андап түшүнүүнүн негизинде мыканы уга билүү, аны хор менен же/жана жекече аткара билүү, талдай билүү билгичтикерин баскычтуу, ырааттуу түрдө калыптандыруу турат. Буга байланыштуу, компетенттүүлүктөрдүн мазмунунда музыкалык чыгарманы түшүнүү үчүн бир нече аспектилер бөлүнүп көрсөтүлөт:

- музыкалык чыгарманы баштапкы кабылдоо жана аны менен таанышуудан, угуудан пайда болгон эмоциялык абалды сыпаттоо;
- талдоо;
- интерпретация;
- баалоо.

Предметтик компетенттүүлүк окуучунун окуу ишмердүүлүгүнүн сапатын аныктоодо жетектөөчү мааниге ээ. Предметтик компетенттүүлүк окуу жана практикалык ишмердүүлүктө дайыма ишке ашырылганда гана ал ийгиликтүү түрдө калыптанды деп айттууга болот.

Мектеп_____

Мектептин директору_____

«Бекитемин»

2022-2023-окуу жылды үчүн

5-класстын жылдык темасы: «Музыканын улуу күчү. Музыканын адамга тийгизген таасири»

| № | Сабактардын темалары | Сааты | Күнү | Теманын кысқача мазмуну | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат |
|---|--|-------|------|---|---|
| I чейректин темасы: «Музыканын адамды өзгөртүүчү күчү» 9 saat. | | | | | |
| 1. | Биринчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – м. Н.Давлесов, К.Молдобасанов, с. Ж.Садыков, Ш. Кулев – аткаруу. Күүнүн башы Камбаркан. «Чоң кербез» Токтогул – уктуруу. «Комчү» о. эл. с. Т.Уметалиев – үйрөтүү. Музыкалык сабат: Обон. | 1 | | Жаны окуу жылышын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары жана Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук ¹ жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 2. | Мооке. «Моокенин мундуу күү» күүсү М. Жаманкараевдики – уктуруу. Ниязаалы. «Кер толгоо» күүсү Ниязаалыкы – уктуруу. Айдаралы. «Көйрөң күү» күүсү Айдаралыныкы – уктуруу. «Комчү» – аткаруу. “Өмүр” с. обону | 1 | | Автор (автордук дүйнө), күүлөрдү салыштырып ыргактары талдоо жана Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

¹ Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн атальштарын гана жазабыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | Токтогулдуку – үйрөтүү. Музыкалык сабат: Ыргак. | | | |
| 3. | Токтогул. «Тогуз кайрык» күүсү Т.Сатылгановдуку – уктуруу “Өмүр” – аткаруу. Карамолдо. “Насыйкат” – Карамолдо күүсү – уктуруу. «Маш Камбаркан» күүсү К. Орозовдуку – уктуруу. | 1 | Автор (автордук дүйнө). Токтогул. «Тогуз кайрык» күүсү тууралуу Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 4. | Ыбрай. «Жаш тилек» күүсү Ы.Тумановдуку – уктуруу. «Кыргыз жери» м. А.Жайнаков, с.Т.Байзаков – үйрөтүү. | 1 | Автор (автордук дүйнө) жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | Атай. «Маш ботой» Атайдыкы – уктуруу. «Кыргыз жери» – аткаруу. Асылбек. «Кет бука» элдики – уктуруу. Музыкалык сабат: Темп. | 1 | Автор (автордук дүйнө), уктуруу Үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин талдоо жана Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 6. | Шекербек. «Жүрөк толкуйт» күүсү Ш.Шеркуловдуку – уктуруу. Б. Мадазимов. «Солтон сары» күүсү элдики – уктуруу. Музыкалык сабат: Штрих. | 1 | Автор (автордук дүйнө), уктуруу Үчүн берилген күүлөрдү салыштырып штрихин талдоо жана Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 7. | С. Токтакунова, Н. Абдрахманов. «Ибарат» күүсү К. Орозовдуку – уктуруу. «Улуу тоолор» күүсү Н.Абдрахмановдуку – уктуруу. | 1 | Автор (автордук дүйнө), уктуруу Үчүн берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин талдоо жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | “Аталар” м. А.Жээнбай, сөз. К.Исаков – үйрөтүү. | | | |
| 8. | Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар: Муратаалы, С. Бекмуратов. «Муратаалынын ботою» күүсү – уктуруу. «Биздин мектеп» м. Б.Артыков, с. Н.Байтемиров – уктуруу. “Аталар” – аткаруу. «Эски жорго» күүсү С.Бекмуратов – уктуралы. «Кыл кыяк менен темир ооз ком» м..Жумабаев – уктуралы. | 1 | Кыл кыяк. Залкар кыл кыякчылар автордук дүйнөсү жана уктуралы учун берилген күүлөрдү салыштырып темпин, штрихин талдоо жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 9. | Чейректик жыйынтыктоочу - сабак. | 1 | Концерттик программа: _____ | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

II чейректиң темасы: Мыка – адамдын руханий дүйнөсү. 7 саат.

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 1. | Ооз комдун түрлөрү (темир ооз ком). А.Байбатыров. Т.Тыныбеков. «Тагылдыр тоо» күүсү А. Байбатыровдун – уктуралы. «Жортуул күү», күүсү элдики — уктуралы. Музыкалык сабак: Лад жана анын түлөрү. | 1 | А.Байбатыров, Т.Тыныбеков – автордук дүйнөсү. Ооз комдун түрлөрү -темир ооз ком. | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. _____ |
| 2. | Жыгач ооз ком. «Күкүк» күүсү элдики (Ш.Жоробекованын варианты)-уктуралы. «Бурулчанын селкинчек» күүсү эл.- уктуралы. “Ай | 1 | Ооз комдун түрлөрү -жыгач ооз комдун өзгөчөлүктөрү, күүлөрдүн тембри. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | кең менкен, кең мекен” м. А.Жээнбай, с. Р.Рыскулов-үйрөтүү. | | | |
| 3. | Үйлөмө аспаптар. «Сыбызгынын Кер–Өзөн», күүсү элдики — уктуруу. «Керней күү» м.Э.Жумабаев – уктуруу. «Эсимде», м. А.Огонбаев, с. Ж.Турусбеков – уктуруу. “Ай кең менкен, кең мекен” м. А.Жээнбай, с. Р.Рыскуловдуку – аткаруу. Музыкалык сабат: Тембр. | 1 | Үйлөмө аспаптардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, аларга жазылган күүлөрдүн жана Музыкалык сабат, тембр жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 4. | Урма аспаптар. «Кыргыздын Ала–Тоосу», м. И.Жунусов, с. Ж.Бекембаев – үйрөтүү. «Сыймык», м. Т.Чокиев, с. К.Урманбетов – уктуруу. | 1 | Урма аспаптар алардын түрлөрү - өзгөчөлүктөрү, ритми, тембр жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | Атактуу чоорчу Асанбай. «Кыргыздын Ала–Тоосу» – аткаруу. «Ком менен чоорчу», м. Б. Глуховдуку – уктуруу. | 1 | Атактуу чоорчу Асанбай, тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 6. | Сурнайчы Жунусаалы. «Сурнай күү» күүсү Жунусаалыныкы – уктуруу. «Ат кетти», күүсү элдики — уктуруу. «Узак күү» күүсү Асанбай Каримовдуку – уктуруу. | | Сурнайчы Жунусаалы тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 7. | Жарым жылдык концерт - сабак. _____ | 1 | Концерттик программа: _____ | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат. _____ |

III чейректин темасы: Мыканын бириктириүүчү күчү. 10 саат.

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 1. | Кыргыз эл ырларынын салттуулугу. «Бекбекей» м. с эл. – үйрөтүү. «Шырылдан» м. с. Эл. – үйрөтүү. «Оп майда» м. с. эл. – аткаруу. «Ак кептерим» м. с. эл – уктуруу. Музыкалык сабат: Гармония. | 1 | | Кыргыз эл ырларынын салттуулугу тууралуу окуучулар өзүлөрүнүн ой толгоолорун айтып бере алышина багыт берүү жана мкалых сабат жөнүндө. | Музыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 2. | Элдик атактуу ырчы–обончулар: Боогачы, Калмурат. «Үкөй» м. с. Б.Жакыпбеков – уктуруу. «Шырылдан» – аткаруу. «Селкинчек» м. с. эл. – үйрөтүү. | 2 | | Автор (автордук дүйнө). | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 3. | М.Баев. «Селкинчек»– аткаруу. «Кыздар ай», м. М.Баев, с. М.Токобаев – уктуруу. Музыкалык сабат: Тыныгуу (пауза). | 1 | | Автор (автордук дүйнө). Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | А.Огомбаев, М.Өмүрканова. «Жаштарга», м. А. Огомбаевд – уктуруу. «Алтын китең» эл (ат. А.Өмүрканова) – уктуруу. «Ала–Тоону аралап», м. К.Тагаевдики, с. Т.Мамырбеков – үйрөтүү. | 2 | | А.Огомбаев, М.Өмүрканова. Автор (автордук дүйнө) жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | Ж.Шералиев. «Фестиваль ыры», м. Ж.Шералиев, сөзү Ж.Садыковдуку – үйрөтүү. «Ала–Тоону аралап» – аткаруу. | 1 | | Ж.Шералиев. Автор (автордук дүйнө). | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|---|
| 6. | Б.Эгинчиев. А.Темиров. «Арзыкан», м. Б.Эгинчиев, с. Ш.Шеркулов – уктуруу. «Фестиваль ыры»— аткаруу. «Беш ыргай», м А. Темиров, с. эл. – үйрөтүү. «Беш ыргай»— аткаруу. | 1 | | Б.Эгинчиев. А.Темиров. Автор (автордук дүйнө). | Аткаруучулук менен Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 7. | Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү. Залкар төкмө–акындар. «Алымкулдун Токтогул менен учурашканы», ат А.Усөнбаев – уктуруу. «Аккан суу», об. Женижок – уктуруу. «Нооруз майрам» м. Ч.Сатаев – үйрөтүү. | 1 | | Кыргыз элинин төкмөлүк өнөрү жана залкар төкмө–акындар жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 8. | О.Бөлөбалаев. Алымкул Усөнбаев. Э.Турсуналиев. «Таалайлуу элдин бир кызы», м. О.Бөлөбалаев – уктуруу. «Токтогул менен Алымкулдун кездешүүсү», атк. А.Усөнбаев – уктуруу. «Токтогул менен Барпынын учурашканы» атк Э.Турсуналиев – уктуруу. «Нооруз майрам» – аткаруу. | 1 | | О.Бөлөбалаев. Алымкул Усөнбаев. Э.Турсуналиев. Автор (автордук дүйнө). | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 9. | А.Айталиев. Т.Адиевдер, З. Усөнбаев. «Нарындан жазган салам кат» м. с. А.Айталиев – уктуруу. «Шамал жөнүндө терме», атк. Т.Абдиев – уктуруу. «Нооруз майрам», М.с. Ш.Кемелгазиева – | 1 | | А.Айталиев. Т.Адиевдер, З. Усөнбаев. Автор (автордук дүйнө). | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. — |

| | | | | |
|-----|--|---|--------------------------------|--|
| | үйрөтүү. «Ала-Тоо көркө келбейт эл болбосо», м. Р.Аманова с. Б.Алыкулов – уктуруу. | | | |
| 10. | Майрамдык концерт сабак. _____ | 1 | Концерттик программа: _____ | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

IV чейректин темасы: Мыканын күчү эмнеде? 8 саат.

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| 1. | Улуу дастандар. «Семетей» эпосунан фрагмент (Субанкул Юсуповдун аткаруусунда) – аткаруу. «Манас» эпосунан фрагмент (Молдобасан Мусулманкуловдун аткаруусунда) – уктуруу. | 1 | Дастандарды салыштырып угуп, талдоо жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. _____ |
| 2. | Улуу дастанчылар. «Манас» эпосунан фрагмент (Т.Багышевдин аткаруусунда) – уктуруу. «Жоокердин издери» м. А.Чикеев, с. А.Иманбаев – үйрөтүү. | 1 | Дастанчылардын айтууларын, шилтемдерин кыйымыл-аракеттерин салыштырып угуп, талдоо жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 3. | Сагынбай Орозбаков –Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (С.Орозбаковдун варианты) – уктуруу. «Жоокердин издери» – аткаруу. | 1 | Сагынбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 4. | Саякбай–Манасчы. «Манас» эпосунан фрагмент (Саякбайдын атк.) – уктуруу. “Бал бол, Ата - | 1 | Саякбайдын автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Мекен” м. Д.Урманбетов, с. Б.Чотурова –үйрөтүү | | | |
| 5. | Кенже дастандар жана аны айтуучулар. «Саринжи Бөкөй» элдик дастан – уктуруу. “Бал бол, Ата - Мекен”-аткаруу. | 1 | Кенже дастандар жана аны айтуучулар менен тааныштыруу жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | К.Акиев. «Курманбек» дастанынан (К.Акиевдин аткаруусунда) – уктуруу. «Карагул ботом» даст-н (А.Айталиевдин атк.) – уктуруу. | 1 | К.Акиев. Автор (автордук дүйнө). | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7. | Чейректик жыйынтык сабак. _____ | | Чейрек ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 8. | Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы. | 1 | Концерттик программа: _____ | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат. |

6-класстын жылдык темасы: «Мыкадагы образ»

| № | Сабактардын темалары | Саа -ты | Күнү | Теманын кысқача мазмуну | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат |
|---|--|------------|------|---|---|
| I чейректин темасы: «Мыкадагы образ» 9 саат. | | | | | |
| 1. | Бириңчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – м.Н.Давлесов, К.Молдобасанов, с. Ж.Садыков, Ш. Кулуев – аткаруу. | 1 | | Жаны окуу жылынын башталышы, жайкы каникулда эс алуу учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары жана мыкадагы образ мунун | Эмоциялык-баалуулук ² жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

² Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн атальштарын гана жазабыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

| | | | | |
|----|---|---|---|--|
| | Мыкадагы образ. Комиозитордук мыка. «Мыка», м. А.Машаев, с. А.Осмонов – уктуруу, үйрөтүү. «Аста секин колукту» Музикалык комедиясынана Зияданын ыры, м.Н.Давлесов – уктуруу. | | комиозитордук мыка жөнүндө. | |
| 2. | Аткаруучулук өнөр. Үндөрдүн түрлөрү жөнүндө түшүнүк. (сопрано, альт тенор, баритон). Үндөрдүн диапозону. «Мыка» - аткаруу. | 1 | Аткаруучулук өнөр, үндөрдүн түрлөрү сопрано, альт тенор, баритон жөнүндө түшүнүктөр миеен үндөрдүн диапозондору жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3. | Опера ырчысы С. Кийизбаева. «Айчүрөк» операсынан «Айчүрөктүн арманы», м. В.Власов, А.Малдыбаев, В.Ференики. (С. Кийизбаевынын атк.) – уктуруу. Музикалык сабат: Реприза. «Кыргыз руху», м.К.Артыковдуку, с. К.Иманкулова – үйрөтүү. | 1 | Автор (автордук дүйнө). Опера ырчысы С. Кийизбаева жана Музикалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | Б. Минжылкиев. «Айчүрөк» опера. «Семетейдин» ария. м. В.Власов, А.Малдыбаев, В.Ферен. (Б.Минжылкиев атк.) – уктуруу. «Кыргыз руху» - аткаруу. | 1 | Автор (автордук дүйнө) жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | К. Сартбаева. «Бешик ыры», м. К.Молдобасанов, с.А.Осмонов (К.Сартбаевынын атк.) – уктуруу. «Чио–Чио Сан» ариясы, м. Дж.Пиччини (К.Сартбаевынын атк.) – уктуруу. Музикалык сабат: Эки үнде | 1 | Автор (автордук дүйнө), уктуруу үчүн берилген чыгармаалардын Үндөрүнүн өзгөчөлүктөрүн темпин талдоо жана Музикалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

| | | | | |
|---|---|---|--|--|
| | ырдоо. | | | |
| 6. | Т.Сейталиев. К. Турапов. «Кыргызстан жаштары», м. А.Малдыбаев, с. К.Маликов – уктуруу. «Туулган жерди сагынуу», м. с. К.Турапов – үйрөтүү. Музыкалык сабат: Легато. | 1 | Автор (автордук дүйнө), өткөн чыгармаларды салыштырып темпин, штрихин, лигасын таап талдоо жана Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 7. | Камералык ырчы Д. Жалгасынова. «Кыргыз жери», м. Н.Давлесов, с. Ж.Садыков, (Д.Жалгасынованын атк.) – уктуруу. «Паризат», эл. с. А.Токомбаев – уктуруу. «Туулган жерди сагынуу» – аткаруу. «Сүйөлү Кыргызстанды», м. сөзү С.Рысбаев – үйрөтүү. | 1 | Автор (автордук дүйнө), Д.Жалгасынова тууралуу. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 8. | Камералык ырчы А. Мырзабаев. «Токтогулдуң ариясы». М. М.Абдраев, А.Малдыбаев. (А. Мырзабаевдин атк.) – уктуруу. «Сүйөлү Кыргызстанды» – аткаруу. | 1 | Автор (автордук дүйнө), А.Мырзабаев жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 9. | Чейректик жыйынтыктоочу - сабак. | 1 | Концерттик программа: _____ | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| II чейректиң темасы: «Мықадагы образ» (улундысы 7 саат). | | | | |
| 1. | Композиторлор М.Бегалиев. «Көңүлдүү оюн», м.М.Бегалиев – уктуруу. «Ысык–Көлдүү сагынуу», м. М.Бегалиевдикى, с.Ч.Айтматов – уктуруу, үйрөтүү. Музыкалык сабат: | 1 | М.Бегалиевдин автордук дүйнөсү жана Музыкалык сабат жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | Стакатто. | | | |
| 2. | Э.Жумабаев. «Ком күүсү», мыкасы Э. Жумабаев – уктуруу. «Кербен», м. Э. Жумабаев – уктуруу. Музыкалык сабат: Альтерация белгилер. «Ысык–Көлдү сагынуу»-аткаруу. | 1 | Композитор Э.Жумабаевдин автордук дүйнөсү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3. | Ж.Малдыбаева. «Күү», м.Ж.Малдыбаева – уктуруу. «№24 прелюдия», м.Ж.Малдыбаева – уктуруу. “Мен кыргыздык уулумун” м. сөзү Ш.Эсенгулов – үрөтүү. | 1 | Композитор Ж.Малдыбаеванын автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | А.Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары. «Чоң атамдын жомогу», м. А. Жээнбай – уктуруу. «Ай кең мекен, кең мекен», с. Р.Рыскулов. м. А.Жээнбаев – үрөтүү. “Мен кыргыздык уулумун”- аткаруу. | 1 | Композитор А.Жээнбайдын балдар үчүн чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | С.Бактыголовдордун балдар үчүн чыгармалары. «Эскерме вальсы», м. С.Бактыголов – уктуруу. «Симфониялык поэма», мыкасы С.Бактыголовдуку – уктуруу. «Ай кең мекен, кең мекен»— аткаруу. “Ырдайм сени Ата-Журт” м. Д.Урманбетов, с. Ч.Субакожоева – үрөтүү. | 1 | Атактуу чоорчу Асанбай, тууралуу кыскача баяндоо жана күүлөрүн салыштыруу жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 6. | Чейректик жыйынтык сабак. «Ай кең мекен, кең мекен»— аткаруу. “Ырдайм сени Ата-Журт”— аткаруу. | | Жыйынтык сабакта чыгарамаларды аткаруу үчүн программа түзүү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 7. | Жарым жылдык концерт - сабак. <hr/> <hr/> | 1 | Концерттик программа: <hr/> <hr/> | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат. <hr/> <hr/> |

III чейректин темасы: Мыкадагы драматургия. 10 saat.

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| 1. | Мыкадагы драматургия. Обончу композитор жана аткаруучулар. Ж.Шералиев. «Кыргыз жайлоосу», м.сөзү Ж. Шералиев –уктуруу. «Жылкычынын ыры», м. Ж. Шералиев, сөзү Ж.Таштемиров – уктуруу. “Ырдайм сени Ата-Журт”— аткаруу. Музыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (2/4). | 1 | Мыкадагы драматургия, обончу композитор жана аткаруучулар менен Ж.Шералиевдин автордук дүйнөсү жана Музыкалык сабат жөнүндө. | Музыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. <hr/> <hr/> <hr/> <hr/> |
| 2. | Рыспай Абыкадыров. «Өскөн жер», м.Р. Абыкадыров, сөзү А. Дүйшөналиев – уктуруу, үйрөтүү. «Сагындым туулган жер сени», м. Р.Абыкадыров, сөзү Б.Алыбаев. – уктуруу. Музыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (3/4). | 2 | Автор (автордук дүйнө) жана Музыкалык сабат. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. <hr/> <hr/> |
| 3. | Т.Казаков. «Эстелик», м.Т. Казаков, сөзү Т.Мамеев – үйрөтүү. | 1 | Автор (автордук дүйнө). | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. <hr/> |

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| | «Өскөн жер-аткаруу. «Насыйкат» - К. Орозов күүсү, иш. чык.Т. Казаков, сөзү А.Рыскулов – уктуруу. | | | |
| 4. | С. Жумалиев. «Бульварым», м.С. Жумалиев, сөзү Т. Имашев – уктуруу. «Бишкегим», м. С. Жумалиев, с. К.Урманбетов – үйрөтүү. «Эстелик» – аткаруу. | 2 | С.Жумалиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | А.Керимбаев. «Туулган жер», м.А.Керимбаев, с. Ж.Мусакожоев – уктуруу, үйрөтүү. Музыкалык сабат: Жөнөкөй өлчөм (3/8). | 1 | Автор (автордук дүйнө) жана мкалык сабат жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 6. | А. Атабаев. «Эне жөнүндө баллада», м. А.Атабаевдики, сөзү С.Өмүрбаевдики – үйрөтүү, уктуруу. «Тоолор», м. А.Атабаев, сөзү А.Кыдыров – уктуруу. «Туулган жер – аткаруу. | 1 | А.Атабаевдин автордук дүйнөсү. | Аткаруучулук менен Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 7. | Ж.Кайыпов. «Мекеним» м. Ж.Кайыпов, с.И.Мансуров – уктуруу. «Атам менен энеме» м. А.Атабаев с. Т.Кожомбердиев – уктуруу, үйрөтүү. | 1 | Ж.Кайыповдун автордук дүйнөсү. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 8. | К.Досманбетова, К.Тагаев. “Энeme” м. К.Досмамбетова. с. Н.Жүндүбаева | 1 | К.Досманбетова, К.Тагаев. Автор (автордук дүйнө) | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ |

| | | | | |
|-----|--|---|--|--|
| | – уктуруу. «Долон», м. Т.Тагаев, с. О.Султанов – уктуруу, үйрөтүү. Музыкалык сабат: Татаал өлчөм (6/8). | | Музыкалык сабат жөнүндө. | булушат. _____ |
| 9. | М.Рыскулбеков, К.Эралиева. «Эжелерим, агайым», м. М.Рыскулбеков, с. К.Маликов – уктуруу, үйрөтүү. «Акыркы конгуроо», м. К.Эралиева, с. А.Өмүрканов – үйрөтүү. «Долон» – аткаруу. «Күн балдары», м. К. Эралиева, с. Ж.Мамытов – уктуруу. Музыкалык сабат: Татаал өлчөм. (4/4). | 1 | М.Рыскулбеков менен К.Эралиеваның чыгармачылык портреттери, автордук дүйнөсү жана Музыкалык сабат. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____ _____ _____ |
| 10. | Майрамдык концерт сабак. _____ | 1 | Концерттик программа: «Акыркы конгуроо» – аткаруу. «Эжелерим, агайым» - аткаруу. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

IV чейректин темасы: «Мыкадагы драматургия» (уландысы 8 саат)

| | | | | |
|----|--|---|--|--|
| 1. | Музыкалык драма жөнүндө түшүнүк. К.Орозов атындағы эл аспаптар оркестри. «Ибарат» - күүсү, К. Орозовдуку, орк. үчүн иштеп чык. А. Жумакматов – уктуруу. «Шайыр комчы», м. К.Молдобасанов, с. Б. Абакиров – үйрөтүү. | 1 | Музыкалык драма жана К.Орозов атындағы эл аспаптар оркестри. | Эмоциялык-баалуулук, Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ _____ |
| 2. | П. Шубин. «Кыргыз тема. фан-я», м. | 1 | Автор (автордук дүйнө) жана | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык- |

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| | П.Шубин. «Комчү», м. П. Шубин – уктуруу. «Шайыр комчү»-аткаруу. Музыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (прима, секунда, терция, кварта). | | аралыктар: прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, септима жөнүндө. | эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 3. | Ш. Орозов – алгачкы оркестрдин дирижерлору. «Апакем», м. К.Артыков, с. А.Дүйшембиеев – үйрөтүү. «Кыз бурак», м. А.Малдыбаев, с. эл.. хорго иш. Чык. С.Юсупов – үйрөтүү. | 1 | Алгачкы оркестрдин дирижерлору Ш. Орозовдун автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 4. | А.Жумакматов, Э.Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлору. «Апакем»– аткаруу. «Кыргыз көчү», м. А. Кыдырназаров– уктуруу. «40 симфония» м. В.А.Моцарт –уктуруу. «Кыз бурак – аткаруу. Музыкалык сабат: Аралыктар жөнүндө түшүнүк (кварта, квинта, секста, септима). | 1 | А.Жумакматов, Э.Жумабаев – оркестрдин атактуу дирижерлорудун автордук дүйнөлөрү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | Хор искусствосу. С.Юсупов, К.Алиев. «Беш ыргай», м. А.Темиров, с. эл. Хорго иштеп чыккан С.Юсупов – үйрөтүү, уктуруу. «Кыз бурак – аткаруу. | 1 | Хор искусствосу. С.Юсупов, К.Алиев. Атактуу хор дирижерлорудун автордук дүйнөлөрү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 6. | Эстрада мыкасы. Бүгүнкү күндөгү эстрадалык мыка. Компьютердик мыка. «Концертино», м.Ч.Кожомжаров – уктуруу. «Беш ыргай» – аткаруу. | 1 | Эстрада мыкасы. Бүгүнкү күндөгү кыргы эстрадалык мыка жана компьютердик мыка жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| 7. | Чейректик жыйынтык сабак. _____ | 1 | Чейрек ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 8. | Жылдык жыйынтыктоочу концерт сабагы. _____ | 1 | Концерттик программа: _____ | Аткаруучулук компетенттүүлүккө ээ болушат. _____ |

7-класстын жылдык темасы: «Мыка –дүйнө тили»

| № | Сабактардын темалары | Саа -ты | Күнү | Теманын кыскача мазмуну | Окуучулар төмөнкү предметтик компетенттүүлүктөргө ээ болушат |
|---|---|------------|------|---|--|
| I чейректин темасы: «Мықадагы заманбаптуулук». 9 саат. | | | | | |
| 1. | Бириңчи сентябрь – Билим күнү. КРнын Мамлекеттик гимни – м.Н.Давлесов, К.Молдобасанов, с. Ж.Садыков, Ш. Кулев – аткаруу. А. Малдыбаев – кыргыз профессионал мыкасынын баштоочусу. «Гүл турмуш», м. А. Малдыбаев, сөзү Ж. Бекенбаев – үйрөтүү. | 1 | | Жаны окуу жылы, жайкы каникул учурунда кандай мыкалар менен таанышкандыктары тууралуу жана профессионал мыкасынын баштоочусунун автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук ³ жана Музикалык- эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

³ Мындан ары Предметтик компетенттүүлүктөрдүн атальштарын гана жазабыз. Алардын чечмелениши жогоруда берилген!

| | | | | | |
|----|---|---|--|---|--|
| 2. | Драмалык мықа (6-кл. IV-ч. Тем-н улан). «Зулайканын ыйы», «Ажал ордуна» м-к драм. (кошок темасы), м.А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере – укутуруу. «Гүл турмуш» – аткаруу. | 1 | | Драмалык мыканын кыргыз мықасынын тарыхындагы орду, элдик мықа менен болгон байланышы жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 3. | Опера мықасы. «Айчүрөк» опер. «Увертюра», м. А. Малдыбаев, В. Власов, В. Фере – укутуруу. «Садко» опера. «Увертюра», м. Н. Римский–Корсаков – укутуруу. «Кыргыз жерим, кымбатым», м. С.Жумалиев, с. Т.Кожомбердиев – үйрөтүү. | 1 | | «Айчүрөк», «Садко» операларынын мықасы, кыскача мазмуну, айнын өзгөчөлүктөрү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 4. | Музыкалык комедия. «Ким кантти» м-к комедиядан фраг. М. А.Аманбаева, А.Малдыбаев, А.Түлөев, М. Абдраев – укутуруу. «Кыргыз жерим, кымбатым» – аткаруу. | 1 | | Кыргыз мықасынын тарыхындагы Музыкалык комедиянын орду жана «Ким кантти» Музыкалык комедиядан мисалында талдоо жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 5. | Биринчи кыргыз операсы – «Айчүрөк». Кыргыз опералык чыгармаларында элдик мыканын колдонулушу. | 1 | | Биринчи кыргыздын «Айчүрөк». Операсын талдоону жана окуп үйрөнүүнү улантуу менен кыргыз опера чыгармаларында элдик мыканын колдонулушу жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |
| 6. | М.Абдраев, М.Раухвергердин опералык чыгармалары. «Олжобай менен Кишимжан» опер-н «Увертюра», м. М. Абдраев – | 1 | | Автор (автордук дүйнө), М.Абдраев, М.Раухвергердин опералык чыгармалары жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

| | | | | |
|----|---|---|--|--|
| | уктуруу. «Көкүл» опер-н «Увертюра», м.М, Раухвергер – уктуруу. «Ырдайлы достор, ырдайлы», м. М. Абдраев, с. Ж.Садыков – үйрөтүү. | | | |
| 7. | Балет мыкасы. «Чолпон» балетинен «Айдайдын вариациясы», м. М. Раухвергер – уктуруу. Балет искусствоунун көрүнүктүү өкүлдөрү. Б.Бейшеналиева, У.Сарбагышев | 1 | Автор (автордук дүйнө), Б.Бейшеналиева, У.Сарбагышев жөнүндө кенири маалымат берүү. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 8. | А.Токомбаева, Ч.Базарбаев. «Куйручук» балетинен «Оюн» м. К.Молдабасанов менен Г. Окунев – уктуруу. «Ырдайлы достор, ырдайлы» – аткаруу | 1 | Автор (автордук дүйнө), А.Токомбаева, Ч.Базарбаев. тууралуу. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 9. | Чейректик жыйынтыктоочу сабак. | 1 | Концерттик программа: _____ | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. |

II чейректиң темасы: «Заманбап мықа» (улундысы 7 саат).

| | | | | |
|----|--|---|---|---|
| 1. | Симфония жөнүндө. | 1 | Кыргыз профессионал мыкасындагы симфония жана симфониялык мықа жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүгүнө ээ болушат. _____ |
| 2. | А. Түлөев – биринчи кыргыз симфонисти. «Баатырдык» симфониясынан фрагмент, м. А. Түлөевдикى – уктуруу. «Биздин | 1 | Композитор А. Түлөевдин автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | |
|----|---|---|---|---|
| | мектеп» м.А. Жээнбай, с. К. Урманбетов – үйрөтүү | | | |
| 3. | Симфониялык поэма, симфониялык картина. «Той» симф-к карт-н фраг-т м. Э. Жумабаев – уктуруу. «Балалыкты эскерүү» симф-к поэм-н фраг-т м. М. Бегалиев – уктуруу. «Биздин мектеп» м.А. Жээнбай, с. К. Урманбетов – аткаруу. | 1 | Симфониялык поэма жана симфониялык картина деген эмне деген суроо жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 4. | Т. Эрматов, С. Медетовдун чышармачылыгы. «Ысык–Көл» симф.поэмасынан фрагмент. М. Т. Эрматов – уктуруу. «Пахтачы кыздын бийи» м.С. Медетов – уктуруу. «Бешик ыры» м К. Молдобасанов, с. А. Осмонов – үйрөтүү. | 1 | Композиторлор Т. Эрматов менен С. Медетовдун чыгармалары жана автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | Симфониялык оркестр жана анын аспаптары (кылдуу аспаптар: скрипка, альт, виолончель, контрабас; үйлөмө аспаптар: флейта, гобой, фагот, волторна, туба, труба, тромбон). «Бешик ыры»– аткаруу. «Марш»-үйлөмө аспаптар үчүн м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Кармен» операсынан, “Тореадордун маши” м. Ж. Бизе – уктуруу. “Полонез ля–бемоль мажор”, 53-чыг. м. Ф. Шопен | 2 | Симфониялык оркестр жана анын аспаптары, эмнеси менен айрымаланат, кандай аспаптары бар? -деген суроолорго жооптор жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | |
|----|--|--|--|---|
| | – уктуруу. “№4 – Симфония”, м. П. Чайковский – уктуруу | | | |
| 6. | Чейректик жыйынтык сабак. | | Жыйынтык сабакта чыгармаларды аткаруу үчүн программа түзүү, даярдоо жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

III чейректин темасы: «Театр, кино жана телерадио мыкасы» (10 saat)

| | | | | | |
|----|---|---|--|--|---|
| 1. | Мыка жана адабият. «Ак Мөөр» операсынан фрагмент, м. Ж. Каниметов – уктуруу. «Жер эне», м. с. Г. Эсенгулова – үйрөтүү. | 2 | | Мыка жана адабияттын негизги байланыштары жана Музыкалык чыгармалар жөнүндө. | Музыкалык-эстетикалык, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 2. | Ч. Айтматовдун чыгармалары мыкада. «Саманчынын жолу» балет-ораториясынан фрагмент, м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Найман эне жана Маңкурт» «Маңкурт жөнүндө легенда» балетинен фрагмент, м. К. Молдобасанов – уктуруу. «Жер эне» – аткаруу. | 2 | | Ч. Айтматовдун чыгармаларына жазылган Музыкалык чыгармалар менен таанштыруу жана анын өзгөчөлүктөрү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 3. | Театр мыкасы. «Манастын уулу Семетей» драмалык спектаклиниң фрагмент, м. М. Бегалиев – уктуруу. «Жети ата», м. Ө. Кадыркулов, с. А. Макешова – үйрөтүү. | 1 | | Кыргыз мыкасынын тарыхындагы театр мыкасы жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | | |
|----|--|---|--|--|---|
| 4. | Манас жана мыка. «Увертюра» «Манас» операсынан фрагмент, м. А. Малдыбаев, В. Власов, В.Фере – уктуруу. «Жети ата» – аткаруу. | 1 | | Манас эпосу менен мыканын байланыштары жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | Кино мыкасы. «Эски тегирмен» кинофильминен фрагмент, м. Э. Жумабаев – уктуруу. «Ак илбирстин тукуму» к/фильминен фрагмент, м. М. Бегалиев – уктуруу. «Тобокел» к/фильминен фрагмент, м. А. Жээнбай – уктуруу. «Кел бийлейли, ырдайлы», м. Ж. Кайыпов, с. Э. Тазабеков – уйретүү. | 2 | | Кыргыз кино мыкасынын кыскача тарыхы жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 6. | Телерадио мыкасы. «Бака жана жылан» мультиплексиялык фильмнен фрагмент, м. А.Жээнбай – уктуруу. “Есть только миг”, м. А. Зацепин – уктуруу. «Кел бийлейли, ырдайлы», м. Ж. Кайыпов, с. Э. Тазабеков – аткаруу. | | | Телерадио мыкасынын кыскача тарыхы жөнүндө. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 7. | Майрамдык концерт сабак. _____ | 1 | | Концерттик программа: «Акыркы конгуроо» – аткаруу. «Эжелерим, агайым» - аткаруу. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук жана Музикалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

IV чейректин темасы: «Мыканын чексиздиги» (8 saat)

| | | | | |
|----|---|---|--|---|
| 1. | XIX к. орус мықасы: М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский–Корсаков. «Камаринская», м. М. Глинка – уктуруу. «Жыл мезгилдери» түрмөгүнөн м. П. Чайковский – уктуруу. «Спящая княжна» м. А. Бородин – уктуруу. «Венецианочь», м. М. Глинка – уктуруу. “Аяз кыз” операсынан IV көрүнүштөн Аяз кыздын эрүү сценасынан фрагмент, м. Н.Римский-Корсаков | 2 | XIX к. орус мықасынын екүлдөрү М.Глинка, П. Чайковский, М. Мусоргский, Н. Римский–Корсаковдун автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук, Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 2. | Казак элиниң мықасы. Курмангазы, Т.Тилендиев. «Сары–Арка» Курмангазы – уктуруу. «Айгөлөк» м. В. Байкадамов, с. Н. Байтемиров – үйрөтүү. | 1 | Казак элиниң мықасы жана Курмангазы, Т.Тилендиевдин автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 3. | XX к. таанымал композитор: Д.Шостакович, С.Прокофьев, У.Гаджибеков, А.Хачатурян, Д. Кабалевский. «Айгөлөк» м. В. Байкадамов, с. Н. Байтемиров – аткаруу. 7 – симфонии, «Баскынчылар», м. Д. Шостакович – уктуруу. «Ромео жана Джулъетта» балеинен “Джулъеттанын бийи”, м. С. Прокофьев – уктуруу. «Аршин Мал–Алан» м-к кам-н фр-т. М.У. Гаджибеков – уктуруу. «Мектеп | 2 | XX к. таанымал композитор, Д.Шостакович, С.Прокофьев, У.Гаджибеков, А.Хачатурян, Д. Кабалевскийдин автордук дүйнөсү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

| | | | | |
|----|--|---|--|---|
| | жылдары» м. Д.Кабалевский, с. Е.Долматовский – үйрөтүү. | | | |
| 4. | Австрия, Германия, Италиянын гениалдуу композитору: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л.В.Бетховен, Ж.Бизе. «Элизага» м.Л. Бетховен – уктуруу. № 5 – симфониясынан фра-т, I бөлүм. М. Л.В.Бетховен – уктуруу. «Кармен» опер-н увертюра, м. Ж. Бизе –уктуруу. «Мектеп жылдары» – аткаруу. «Акыркы конгуроо», м. Θ. Кадыркулов, с. А. Рыскулов – үйрөтүү | 2 | Австрия, Германия, Италиянын гениалдуу композитору: И.С.Бах, В.А. Моцарт, Л.В.Бетховен, Ж.Бизенин чыгармачык автордук дүйнөлөрү жөнүндө. | Эмоциялык-баалуулук жана Музыкалык-эстетикалык компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |
| 5. | Жылдык жыйытыктоочу концерт сабак. «Мектеп жылдары»– аткаруу. «Акыркы конгуроо» – аткаруу. | 1 | Жылдын ичинде өткөн чыгармалар менен иштөө, талдоо, аткаруу, концерттик программа түзүү.. | Аткаруучулук, Эмоциялык-баалуулук компетенттүүлүктөрүнө ээ болушат. _____ |

Түзгөн: Дүйшеналиев Ж.С. – КББАнын «ИКТ жана арт компетенциялар» лабораториясынын жектектөөчү илимий кызматкери.